Segunda Sección
de Espectáculos de
Págin[a/12]

En TV, cocinan los hombres

Cuando los cines vienen marchando



Ciudadano ilustre de Buenos Aires por disposición del Concejo Deliberante, un honor con el que ni siquiera soñaba treinta años atrás, cuando empezó su relación de amor con la música de este país, el uruguayo más famoso puede contar ya en Montevideo que encontró aquí su segundo lugar en el mundo, luego de un largo romance interruptus, cuando tenía más amigos en los medios que público real. En un reportaje con **Página/12**, el músico presenta las canciones "encontradas" que incluyó en su disco "Puente", que aparece a fines de mes, y anticipa que en enero grabará en Buenos Aires su próximo trabajo, "Si me voy antes que vos", con una pléyade de invitados entre los que figuran Mercedes Sosa, Adriana Varela, Liliana Vitale, Verónica Condomí.

ENTREVISTA A

JAIME ROOS

"SOY UN ADICTO A LA MUSICA DE ESQUINA"

Jaime Roos



A TODO VAPOR

Los cuatro temas que acompañan a esta nota aparecerán en "El Puente".

(Por Fernando D'Addario) Tan obsesivo del trabajo como devoto de las cosas simples de la vida, Jaime Roos dibuja espacios físicos que no existen para asegurarse estar en todo: la culminación de sus tareas de producción del álbum *Gracias* de su amigo Roberto Darvin, los comentarios que aún resuenan del último clásico futbolero uruguayo entre Peñarol y Nacional, los preparativos para la minigira por el interior de la Argentina que comenzó anoche en La Plata y para una charla con el público que brindará mañana a las 21 en el Centro Cultural Rojas, y los detalles finales para la inminente edición de *El Puente*, un disco de rarezas no tan raras, con canciones de distintos períodos de su carrera, y participaciones de Eduardo Mateo, Hugo Fattoruso, Estela Magnone y Rubén Rada, entre otros. Canciones desconocidas para todo aquel que no sea un *uruguayólogo*, pero rastreadas con la pasión de quien, buceando en su propia historia, sabía que se encontraría con el pulso creativo de una ciudad que respira sueños de candombe, fútbol, mate y tango, una ciudad rescatada de la somnolencia cotidiana por el milagro de una canción.

"Este disco una especie de *rarities* –dice Roos, afectando el sonido de la última palabra, en comunicación telefónica con **Página/12** desde Montevideo–, algo así como las *Grabaciones encontradas* de Andrés Calamaro. Es un trabajo que estoy haciendo desde hace dos años y que va a sorprender a mucha gente porque también me sorprendió a mí. Me encontré con canciones que estaban perdidas por ahí, en casetes viejos, o en participaciones mías en discos de otros músicos, o en masters nunca editados. Cosas muy queridas por mí, pero me tomé el trabajo de que no fuera como esos discos que sacan las discográficas con rarezas que suenan generalmente mal. Inicialmente tenía 25 temas y sólo quedaron 15, que no provienen de grabaciones caseras sino profesionales. No es un disco para coleccionistas, ni para ratones de disquerías ni para críticos musicales. O al menos, no es sólo para ellos..."

En algunos meses más habrá superpoblación de material discográfico de Roos, algo impensable para sus fans argentinos, que se habían acostumbrado a deambular por casas de amigos uruguayos o disquerías de culto para conseguir alguno de sus 17 álbumes. Ahora está en la calle *Selección 1 y 2*, una soberbia recopilación que incluye sus clásicos de ayer y de hoy ("Brindis por Pierrot", "Los Olímpicos", "Durazno y convención", "Adiós juventud", "Cuando juega Uruguay" y "Las luces del estadio" son algunos de ellos). A fin de mes se editará *El Puente* y en enero del '96 comenzará a grabar en la Argentina su nuevo disco de estudio, el primero para la multinacional Sony Music, que llevará por nombre *Si me voy antes que vos*, e incluirá participaciones de Mercedes Sosa (en una versión de la canción que da título al álbum), Adriana Varela (en "Tengo tango"), Rubén Rada (en "Candombe internacional"), Hugo Fattoruso, Liliana Vitale, Javier Malosetti, Silvia Iriondo y Verónica Condomí. Roos define este disco como "mi álbum blanco. Porque salvando las distancias con los Beatles, en este trabajo trato de poner de todo. Habrá de cada pueblo un paisano, como quien dice".

–El hecho de que en esta visita no actúes en Buenos Aires y prefieras presentarte en el interior, ¿tiene que ver también con esa decisión de salir del círculo habitual?

–Es que en Buenos Aires toqué mucho últimamente, ¿no? Y tenía muchas ganas de actuar en el interior porque con esa gente tengo una identificación muy especial a nivel de sensibilidad cotidiana. Hay muchas historias en común.

–¿Cuándo lo comprobaste?

–Hace veinte años me recorrí toda la Argentina a dedo. Entré por Jujuy, y anduve por todas las provincias, conviviendo con la gente. Fue una experiencia inolvidable. Después me fui a México, de ahí a Montevideo, a Maceio, me colé en un barco y llegué hasta Amsterdam.

–¿Ya conquistaste definitivamente Buenos Aires?

–No, porque no soy un artista masivo en la Argentina.

–Pero mucho más reconocido que hace unos años...

–Existe un crecimiento de popularidad, que es parte de un proceso natural. Me pasó lo mismo en mi país hace doce años, cuando sólo me conocían el ghetto musical y los marginales. Me volví más popular en Uruguay, pero en la Argentina seguía siendo un artista conocido sólo por unos pocos. Ahora eso cambió un poco, pero no mucho.

–Llegaste a la avenida Corrientes.

–Pero eso no me cambia. Y además, el hecho de que haya tocado en un teatro de la avenida Corrientes no implica masividad. Yo escribo canciones para la gente que se sube todos los días al colectivo, y para cada persona hay una canción distinta, pero estoy seguro de que si en Buenos Aires me subo a un colectivo, el 90% de la gente no me conoce.

–Así como vos y Rubén Rada, entre otros, representaron una renovación dentro de la música popular uruguaya, ¿existe un recambio, una vanguardia generada por las nuevas generaciones?

–No, yo no lo veo, al menos. Creo que la música uruguaya está como mi equipo, Defensor, a mitad de tabla, en un período de transición. Vivimos una especie de impasse, sin grandes cambios, con artistas ya instalados que hacen su música. Pero no se notan muchos faros que iluminen el camino.

–En Buenos Aires hay bandas de rock, como Los Piojos, que reconocen tener influencia tuya.

–Los conozco, escuché los dos compactos que tienen y me parecen muy buenos, aunque no noté mi influencia en su música. Tienen un sonido propio, muy sincero, y letras buenísimas. Creo que lo que nos identifica, al igual que a otras bandas, es el coloque callejero, es estar hermanados en lo musical a través de la calle. Yo soy adicto a todo lo que sea música de esquina, ya sea tango, blues, murga o milonga.

–¿Hacia dónde creés que va la música popular moderna?

–Mirá, soy músico, no profeta, y los procesos musicales son imprevisibles, pero pienso que el fin de siglo va a estar marcado por la fusión de estilos, que va a ir en aumento. También creo que va a intensificarse la interacción

Olvidando el adiós

No me importa saber dónde vas
no interesan tus días
Lo que quiero es alguna hora más
con el alma encendida

Desde aquella mirada fugaz
desde aquel bar perdido
ni siquiera he intentado explicar
lo que siento contigo

Cómo se pasa el tiempo
cuando estoy junto a vos
Ay, cuántos bellos momentos
olvidando el adiós

De qué sirven tu nombre o tu edad
o tus viejos desvelos
mi deseo es oírte llegar
cuando menos lo espero

De repente quiero decir
lo que digo esta noche
Pero sé que mejor es así
sin palabras que estorben

Cómo se pasa el tiempo...

No me importa si luego de hoy
no me importa el recuerdo
lo que quiero es dormirme mejor
enredando tu pelo

Y si dices que no volverás
será un sueño terrible
y será el más feliz despertar
pues sé que es imposible

Cómo se pasa el tiempo...

Letra: Estela Magnone y Jaime Roos
Música: Estela Magnone

(Dijo Jaime: "De los temas que compuse junto con mi mujer, Estela, este y 'No te vayas niña mía' son mis favoritos". "Olvidando el adiós" fue incluido anteriormente en el disco de Estela *Vals prismático*.)

Amigo lindo del alma

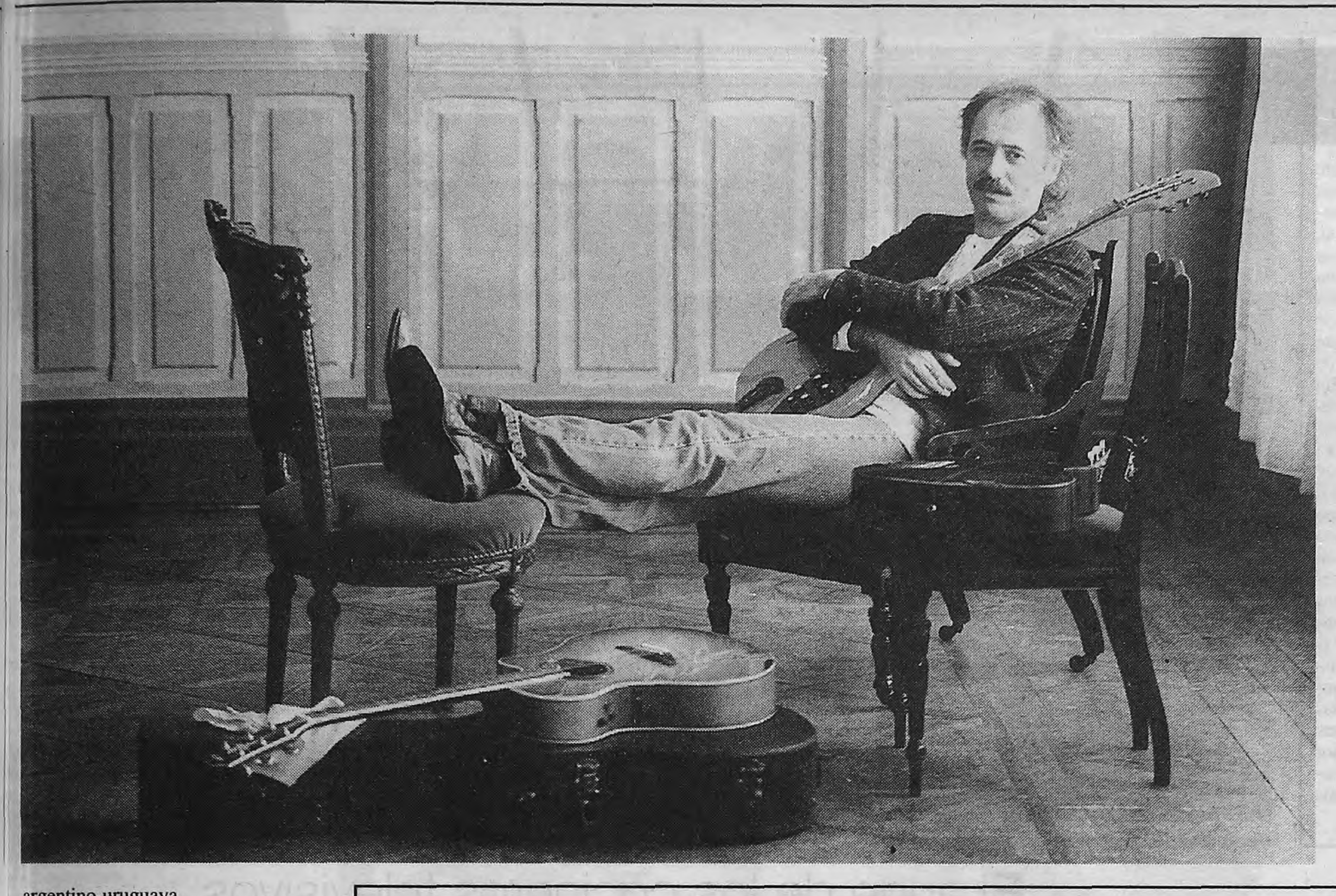
Amigo lindo del alma
tersura de mi candil
encuentros en las llamadas
y en una te encuentro a ti

Amigo lindo del alma
tersura de mi candil
encuentros en las llamadas
y en una te quiero a ti

Amigo lindo del alma
perfume de mi candil
encuentros en las llamadas
y en una te quiero a ti

Letra y música: Eduardo Mateo
Arreglo: Hugo Fattoruso, Rubén Rada y Jaime Roos

(En 1991 se realizó en el estadio de Defensor el concierto "Por Siempre Lennon", con Fattoruso, Rada y Roos, homenajeando al ex músico de los Beatles a diez años de su muerte. De ese show se extractó este tema escrito por Mateo y "All You Need Is Love", arreglado y adaptado por Roos y Fattoruso.)



argentino-uruguaya.

–*¿Hasta ahora sentías que era débil la integración entre las dos orillas?*

–Siempre sentí como que había una desconfianza subliminal. Pero por suerte se está acabando el temor de los músicos uruguayos hacia los argentinos, porque también hay más respeto de los músicos argentinos hacia los uruguayos.

–*¿A vos te pasó eso?*

–No, porque yo me saqué de chiquito la pavada de la cabeza. Estuve diez años en Europa, y allí encontré mucha más confraternidad rioplatense que en todos mis años en Uruguay. Pero así es como pasa. Estando tan lejos, conocí músicos bolivianos, argentinos, mexicanos, y entonces te das cuenta de que no somos tan distintos. Es cuestión de que lo pongamos en práctica aquí también.

Lo que no te di

Los faros encandilan en la curva
los muros fríos como tumbas
esta noche no entiendo lo que pasa en mí

Los pasos se marcan en la arena
las olas cubren su dilema
esta noche no comprendo lo que hay en mí

Cuántas veces, tan tarde
el viento, viento, viento, viento
se levanta
Cuántas veces, tarde, lamento, lamento, lamento
lo que no te di

Momento de posibles carcajadas
Me muero en estas calles empañadas
esta noche no entiendo lo que pasa en mí

Los vidrios traslucen sus rodeos
al mundo de ronquidos gasoleros
esta noche no comprendo lo que hay en mí

Cuántas veces...

Letra, música y arreglo: Jaime Roos

(Este tema es inédito y pertenece a las sesiones de grabación que realizó Jaime hace seis años en Nashville, invitado por la RCA norteamericana. En aquel momento, el músico uruguayo dio el portazo y se volvió a Uruguay disconforme con las cláusulas de contrato que querían imponerle. Afortunadamente, pudo recuperar el master y completar la canción para este disco.)

Al Pepe Sasía

Hace una punta de años que lo veo
Al Pepe Sasía, al amigo aquel
Tal vez la noche se tragó los versos
que apenas recuerdo escribí una vez.

El Pepe tenía en la sangre
la bronca del corralón
y la escuela del arroyo
era su libro mejor.

Peleador de barrio pobre
sin boca de charlatán
Aires puros te recuerda
como corazón de pan.

José Sasía, amigo fiel
cara de murga, nariz de rey
fama de guapo, voz de gorrión
quiero cantarte mi evocación.

Evocación de una leyenda
de polvo que no hablará,
que no habla nunca si le preguntan
porque el silencio sabe jugar.

Jugador que echaba el resto
donde hubiera que largar,
con pelota o sin pelota
terror del área penal.

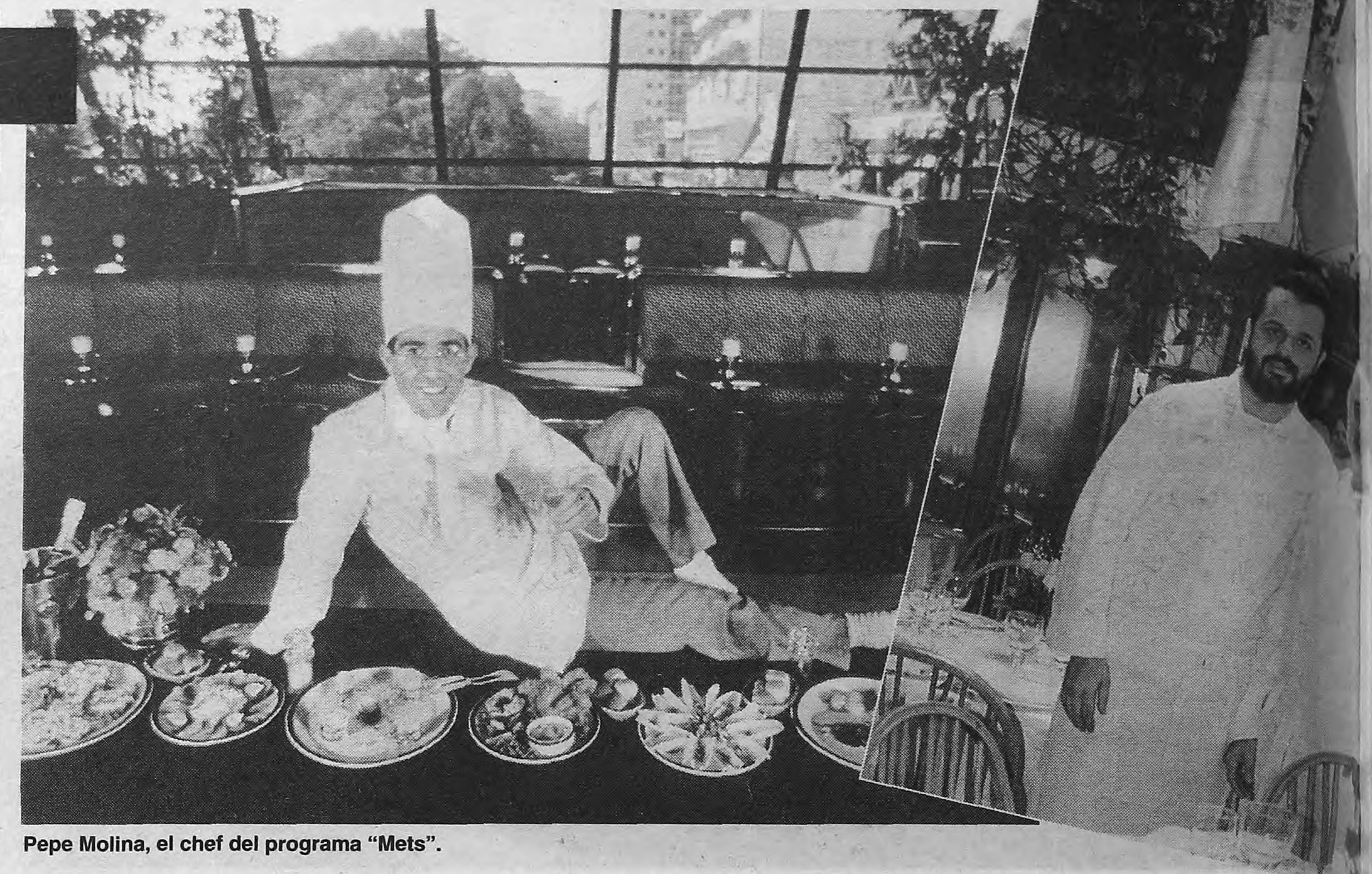
José Sasía, amigo fiel...

Letra: Enrique Estrázulas
Música: Enrique Estrázulas y Jaime Roos
Arreglo: Jaime Roos
Voz: Pablo Routin

(Esta canción homenaje al ex jugador de Peñarol y Defensor, Rosario Central, River Plate y Boca Juniors fue editada simultáneamente en el álbum *Noches de carnaval* –1995– de Pablo Pinocho Routin. Recientemente, en un recital ofrecido por Roos en el cine teatro Plaza de Montevideo, entre los invitados especiales estuvieron Sasía y Obdulio Varela, este último homenajeado en el clásico "Cuando juega Uruguay".)

Recetas

Es difícil comprobar si la gente que mira tele recrea luego en sus casas las recetas. "Es algo que siempre me pregunté, parecería que sí, a juzgar por la cantidad de cartas que recibíamos para el programa de Francis Mallman", reflexiona Raúl Becerra, primer productor de ese ciclo. "Aunque podría ser que las coleccionen como otros hacen con las estampillas", sospecha. "En general las mujeres toman pequeños datos de la receta que ven preparar en cámara –explica Nora Montero, gerenta de programación de VCC–, por eso se mantienen los programas clásicos." Para este tipo de audiencia, "Mets", el programa de Pepe Molina, implementó un sistema que acerca en forma gratuita las recetas a los televidentes que lo solicitan al teléfono que indican en pantalla. Y "Cocina Express" incorporó un didáctico sistema de sobreimpresiones en pantalla. Por otro lado, el Gato Dumas sostiene: "Yo no doy las recetas mientras hago un programa, por eso, si alguien las quiere, pronto podrá tener los videos que estamos preparando, con unos libritos".



Pepe Molina, el chef del programa "Mets".

El auge de los cocineros televisivos

HIJOS, Y NIETOS, DE DOÑA PE

(*Por Patricia Chaina*) Amanece y la cámara muestra cómo cambia el color del cielo en una quinta del Gran Buenos Aires, entre primerísimos primeros planos del rostro de un hombre de ojos azules que luego se enfunda en un delantal de cocinero. La música deja paso al sonido de telas almidonadas y blancas hasta que el Gato Dumas abrocha el último botón del traje y se coloca el gorro de cocina. Inserts en blanco y negro. Dumas recorre el jardín y se pasea entre los sauces, selecciona frutas y verduras, huele hierbas y brinda con champagne. Realizada con cámaras de cine (16 mm.) la presentación del programa "Gato Dumas cocinero" sintetiza los cambios adoptados hoy por los programas gastronómicos, ya muy lejos del tradicional espacio dedicado a enseñar recetas de cocina.

Cocinar, se sabe, no es un "oficio de mujeres", aunque la vida doméstica indica lo contrario. En el Medioevo, chefs de cocina como Leonardo Da Vinci preparaban opíparos manjares en los castillos italianos. Siglos después y ya en la era de la televisión argentina, la pionera en eso de enseñar, o hacer como que, a la teleaudiencia, fue doña Petrona C. de Gandulfo, una de las primeras mujeres que hicieron famoso el apellido de su marido. A los 84 años Doña Petrona todavía estaba frente a las cámaras enseñando los secretos de su cocina clásica, hasta que Raúl Becerra, en el programa "Class Up", que producía para Cablevisión, colocó a un chef en la pantalla local. El elegido fue Francis Mallman, y con él la saga de cocineros de prestigio internacional se instaló en la pantalla chica. Era el año '84, "y en ese momento hacíamos el programa para los 3600 abonados de Cablevisión", recuerda Mallman. Hoy todavía pueden verse programas de Doña Petrona en Volver, el canal retro de Multicanal, pero la vertiente de la que fluye una nueva camada de programas gastronómicos no tiene cara de mujer. La creatividad histriónica que llevó a los programas a instalarse como ciclos de interés general se mueve como un gato y bebe como un escocés, mientras burbujean y crujen alimentos que dan ganas de comer.

En el principio, todo el mundo lo sabe, fue una mujer, que cocinaba platos que eran un "puema", secundada por una inmortal Juanita. En los '90, el género se ha masculinizado casi totalmente y personajes como Gato Dumas, Francis Mallman, Ramiro Rodríguez Pardo y Miguel Brascó son ya parte de la patria televisiva.

En los comienzos, en los ciclos dirigidos a mujeres siempre una columna de gastronomía cubría el objetivo de la teleplatea femenina: aprender recetas magistrales para seducir con la comida. Así hicieron escuela Petrona de Gandulfo o Chichita de Erquiaga. "¡Chapeaux a Doña Petrona!, que fue la pionera, y sus libros se venden como Biblias", dice Ramiro Rodríguez Pardo, quien junto a Dumas inauguró el ciclo "Los cocineros" en el '93, modificando la tendencia que imponía el medio hasta entonces. "Pero en un libro de Doña Petrona se lee 'tome una langosta y cocínela durante 45 minutos'. Hoy una langosta se cocina en 6 minutos. La diferencia es enorme, antes sacaban puré de langostas." El cambio en los hábitos alimentarios en los últimos 20 años llevó a las columnas de gastronomía en la tevé abierta a los programas de interés general como "3.60", previo paso por noticieros como "Nuevediario". Pero las apetencias del mercado audiencia y la aparición de personajes con el talento del Gato Dumas como showmen convirtieron a los programas de cocina en verdaderos shows televisivos. Tanto que hoy existe un canal de cable dedicado a la especialidad, uno de los pocos en el mundo, luego de una cadena de EE.UU. que también cuenta con un canal de gastronomía.

A comienzos de este año VCC puso en el aire una señal dedicada al rubro, donde las mayores audiencias las llevan los programas que no presentan una descripción de las comidas y ya se envía por satélite al interior del país, a Uruguay y Chile. La música de Laurie Anderson acompaña las imágenes que trasmiten aromas, sonidos, texturas y sabores y una voz en off remata: "El Chef, un canal para los cinco sentidos" como publicidad institucional. "La señal reúne clásicos programas de recetas con nuevas propuestas de cocineros que recrean los sabores tradicionales, ambos tienen diferentes tipos de audiencia", explica Nora de Montero, jefa de programación de VCC. "La tendencia del cable es la microsegmentación –continúa–, apuntamos a generar nuevas propuestas para llegar a la más amplia gama de teleespectadores." GALA, productora cautiva de VCC, ofreció el espacio sin costos a quienes querían participar en el canal y el resultado superó las expectativas. "Buscamos una estética diferente –dice Pablo Massey, discípulo de Mallman, cocinero y conductor de "Rock&Cook"– mezclando tomas en blanco & negro con música de AC/DC o Lenny Kravitz, imágenes de fútbol o cine, con recetas de pizzas de verduras crudas." La agilidad de la edición y los invitados como Fernando Quintiero, tecladista de Soda Stereo, aunque también dueño de una cantina, logran un programa de moda. Massey, convencido de que la comida entra por los ojos, se preocupa por que "seduzca a través de las texturas, de los colores y las formas. Me gusta lograr la sensación del 'quiero más' y en la tele te vienen ganas de comer lo que estás viendo".

Varios programas poseen además características únicas en su tipo en la tevé internacional, como los que muestran a dos cocineros compartiendo una cocina. Ritual que impusieron Ramiro Rodríguez Pardo y el Gato Dumas, con su ciclo "Los cocineros", que logró dos nominaciones al Martín Fierro no casualmente en el rubro Programas de Entretenimiento. "Es que hoy a la gente le gusta ver cocinar como ve un desfile de modas", justifica Fernando Castro, productor de "Rock&Cook". "Quieren consumir desfiles y ver cocinar, no importa si aprenden cómo se hace el menú." Los programas cambiaron desde la realización misma, utilizando técnicas de cine o efectos digitales de edición. Se agilizó el ritmo, se incorporaron historias que van más allá del ámbito de la cocina, desde poemas de Neruda a imágenes de fútbol. Se graba en una playa o en una pulpería, y las escenografías en los estudios llegan al nivel de las buenas producciones televisivas. Pero esencialmente se modificó el concepto de enseñar a cocinar, un estilo que inauguró Doña Petrona en los sesenta, cuando en los EE.UU. Julia Child y Simone Beck impusieron su sello de calidad. "Estuvieron 15 años en el aire llevando la cocina campestre francesa a los norteamericanos, que comían muy mal. Todavía la buena comida era muy elitista y masificar una forma de buen comer era difícil, igual que acá", comenta Mallman a **Página/12**.

"Hoy los programas de cocina son de interés general y eso abrió el espa-



Ramiro y Alejandro Rodríguez Pardo, de "Los cocineros".

Gato Dumas cocinando con su coequiper, nada menos que en Jamaica.

RONA

cio a nuevas propuestas", sostiene Dumas. "Es que para ser un buen cocinero es necesario saber además de las recetas muchas cosas de cultura universal", agrega Ramiro Rodríguez Pardo, poseedor de una biblioteca de más de 2800 libros de cocina, donde se encuentran ejemplares desde el año 1500 en adelante. "Esto se aprende cocinando, pero hay que saber de cultivos para utilizar los alimentos, hay que saber de climas para utilizar mejor los cultivos. Hay que saber de colores, de perspectivas de arte", continúa Ramiro, oriundo de Santiago de Compostela y seminarista hasta quince días antes de ordenarse, como imponía la tradición de las antiguas familias españolas: un hijo para el ejército y otro para la Iglesia. "Cocinar es un arte y es casi relojería suiza y es arte el placer de comer y beber, es cultura", insiste Ramiro. "El arte al cocinar también es saber usar los colores, los volúmenes, las formas, esto ayuda a generar un buen producto", agrega Dumas. Buenos amigos, en charla con **Página/12,** desmintieron las versiones que los enemistan luego de que cada uno se abocara a la conducción un programa propio, tras el éxito de "Los cocineros". "El punto de cocción es un sonido y marca ritmos", explica Dumas. Y Ramiro concluye: "En la cocina juntamos muchas artes al mismo tiempo y resulta una obra que puede durar segundos, arte efímero".

Para contrarrestar eso, quizá, para registrar y lograr la permanencia del arte en dimensión de technicolor, es que las producciones crecen como productos televisivos. En el ámbito del trabajo televisivo, el cineasta Eduardo Mignogna, director del nuevo ciclo "Chateau Brascó", reflexiona: "El cable es un lugar lúdico donde uno puede permitirse ensayar, grabando sin presiones, desechando la locura que tiene el piso de la televisión". Por otra parte, "el cable está cambiando la cultura gastronómica en Argentina –se arriesga Mallman–, porque en un pueblito de Salta, donde antes leían un diario cada quince días, hoy tienen sesenta canales para ver, pero son procesos que todavía no podemos notar. En este sentido la universalidad de la cultura es buena, porque la pérdida de fronteras es sin duda uno de los caminos hacia la libertad", reflexiona.

Un canal gastronómico

El Chef, un canal que VCC emite desde marzo de 1995, ha generado un espacio donde nuevas propuestas en programas de gastronomía crecen como productos televisivos y ganan audiencia en el rubro, compartiendo la señal con los tradicionales ciclos de cocina. He aquí una guía de los programas que caracterizan al canal de la cocina.

"La cocina de Francis Mallman": Con Francis Mallman, continúa hace doce años en pantalla con recetas de alta calidad y lleva el sello de la sofisticación y el vivir bien, juntos.

"Gato Dumas Cocinero": Con Dumas y Calabrese, refleja la conjunción de la nueva generación de productores de televisión como Caíto Lorenzo y Sebastián Meléndez (entre otras cosas hacedores de "La TV ataca") con cocineros con el histrionismo de Dumas. Cada vez más audiencia y menos explicaciones de cocina.

"Los cocineros": Con la conducción de Ramiro Rodríguez Pardo junto a otros chefs de renombre internacional, que lo acompañan como invitados, se ha convertido en un nuevo clásico del género que apuesta al entretenimiento.

"Chateau Brascó": Con el crítico de vinos y periodista Miguel Brascó, bajo la dirección de Eduardo Mignogna, se consolidó entre la audiencia masculina. Las recomendaciones de vinos y menús que propone Brascó al estilo 'perla blanca y perla negra', de Guillermo Nimo, refuerza el parecido físico entre ambos periodistas y cierra con humor cada programa del ciclo.

"Molina Molina": Con la participación de Víctor Molina, uno de los chef de la Presidencia de la Nación, y la conducción de Diana Boururdian, recrea los platos que degustan las comitivas presidenciales y en los próximos programas podrá verse "cómo trabaja una brigada de cocina cuando tiene que preparar eventos donde comen doscientas cincuenta personas, por ejemplo", dice Víctor Molina recordando el último retiro que el equipo económico realizó a Chapadmalal, al que concurrieron más de doscientos participantes.

"Mets": Con Pepe Molina (hijo de Víctor), donde participa también su hija Pamela de siete años, propone una de las variantes no muy explotadas dedicando un espacio a mostrar calidad de alimentos o el procesamiento de los elementos de cocina, desde hornos de microondas a sartenes de teflón.

"Rock&CooK": Con Pablo Massey se acerca al público joven, combinando imágenes de fútbol con música de AC/DC y una edición ágil, para mostrar recetas de cocina internacional.

"Cocinemos con Ketty": Con Ketty de Pirolo, representa a los programas tradicionales, donde la economía en la cocina muestra a las mujeres como las administradoras del hogar.

"Cocina Express": Conducido por María Núñez y Mausi Sebes, logra un ritmo ágil con tono didáctico y se impuso en la audiencia femenina que busca cocina rápida para la mujer moderna.

CINE



cines:cines:**ACTOS PRIVADOS (PRIEST)** -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Con Steven Seagal y Eric Bogosian.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.35.-

APOLLO 13 -APTA-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.00. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16-
Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Christian Slater y Gary Oldman.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ASESINOS -P/M/13-
Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y *Antonio Banderas.*
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Con Leonardo Sbaraglia y Héctor Alterio.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricqi y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIRCULO DE AMIGOS -P/M/13-
Comedia. Dir.: Pat O'Connor. Con Chris O'Donnell y Minnie Driver.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 18 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL PODER DEL AMOR -APTA-
Comedia dramática. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.45 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESPECIES -P/M/16-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESH -P/M/18-
Drama. Dir.: Boaz Yakin. Con Sean Nelson y Giancarlo Espósito.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

LA LOCURA DEL REY JORGE -APTA-
Histórica. Dir.: Nicholas Hytner. Con Nigel Hawthorne y Helen Mirren.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LA REINA MARGOT -P/M/16-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery y Richard Gere.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE RANGUN -P/M/16-
Drama. Dir.: John Boorman. Con Patricia Arquette y Frances McDormand.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MUERTE SUBITA -P/M/16 c/Res.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OLVIDATE DE PARIS -P/M/13-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TOM & VIV -P/M/13-
Drama. Con Willem Dafoe y Miranda Richardson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 18, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16-
Suspenso. Con Edward McGregor y Kerry Fox.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: **Especies** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.35, 19.25 y 22.15: **La reina Margot** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.10, 19.55 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Actos privados** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Círculo de amigos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Asesinos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10: **Un paseo por las nubes** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El amor y la furia** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **La locura del rey Jorge** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: La reina Margot. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: **Mas allá de Rangún** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.40, 20.15 y 22.50: **Caballos salvajes** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23: **Muerte súbita** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El poder del amor** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50: **Tom & Viv** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **La muerte de María Malibran**, de Werner Schroeter. Con Magdalena Montezuma.-
Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Desde las 14.30: **Amerigrama - 1ª Muestra de Cine del Mercosur.** Filmes de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
SABADO 11 y DOMINGO 12 a las 10: Espect. para niños. Func. Nos. 38 y 43. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, de Mozart. Con el auspicio de la Fund. Konex. Orquesta "Vamos a la Opera", Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Mario de Rose. Loc. en vta.-
SABADO 11 a las 21: Func. Nº 44, org. por la Asociación Wagneriana. Recital de María Ewing (mezzosoprano) y Paul Turner (piano). Obras de Brahms, Wolf, Strauss, Debussy y Turina.-
DOMINGO 12 a las 17: 10ª func. del Abono Vespertino. Ópera **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Camps. Dir.: Enrique Ricci. Almeares, Burt, Pichot, Ayas, Sewrjugin, Bragato. Régie: Szuchmacher. Escen.: Ferrari. Coro Est. (Dir.: Carciófolo) y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 13 a las 21: 19º concierto del Abono a 20 Nocturnos. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Hans Rudolf Zöbeley. Bach: Magnificat. Bruckner: Gran Misa en Fa mayor. Solistas: Susane Winter, Elizabeth Graf, Kobie van Rensburg, Christian Hilz y Münchner Motetten Chor. *Sob. de Ab. en vta.-*
MARTES 14 a las 21.30: Nueva función extraordinaria. Opera **LA CIUDAD AUSENTE**, de Gandini. Dir.: Gandini. Oddone, Carrión, Lombardero, Torres, Sampedro y Correa Dupuy. Régie: Amitín. Escenog.: Basaldua. Orq. Est. Loc. en vta. Pl. $ 10.-
MIERCOLES 15 a las 21: Func. Nº 97, org. por la Asociación Wagneriana. Recital de María Ewing (mezzosoprano) y Paul Turner (piano). Obras de Brahms, Wolf, Strauss, Berlioz y Rossini.-
NOTA: *están en venta* las localidades para el Homenaje a Petipa: Bayadera Acto II; Raymonda Acto III y El Lago de los Cisnes Acto III. Artistas invitados: Kerche, Zelensky, Jaffe y Guerra. Noviembre: 21, 25 y 26. Diciembre 2 y 6. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
Sábado 11 y Domingo 12 a las 20: Centro de Experimentación en Opera y Ballet (en La Carbonera, Balcarce 998). Concierto Escénico: "La terraza de las audiencias al claro de luna", con obras de Monteverdi, Debussy y Ravel. Víctor Torres (barítono). Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Marcelo Lombardero. Entrada libre y gratuita.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 14 a las 17.30: Recital organizado por el Conservatorio Municipal "Manuel de Falla". Miércoles 15 a las 17.30: Ciclo de Conferencias Previas. Ballet "Homenaje a Petipa". Disertante: Angel Fumagalli.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgo. a las 21: **Y ELLA LO VISITABA y LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA**, coreog. de Ana Itelman y Ana María Stekelman respectivamente. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Pl. $ 12. Pull. $ 8. Miér. y Juev. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
Mar. ($ 6) y Dgo. ($ 12) a las 21.30: **GUARDA MIS CARTAS**, de Verónica Oddó, s/texto de Violeta Parra. Con V. Oddó y C. Vignola. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Vier. a Dgo. a las 21.30: **ESCENARIO PARA UN SOLO MOMENTO.** Aut., Pta. en esc. y Dir.: Bettina Muraña. Con Alicia Berdaxagar y Bettina Muraña. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): CICLO DE CONCIERTOS: Sáb. a las 19: ASOCIACION TARREGA. Dgo. a las 18: GROOVIN' SIX.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. *Corrientes* 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza en DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10.- Sáb. a las 23.45: "LOS CUATRO VIENTOS" presenta **MUSICA PA'TIRAR AL TECHO.** Pl. $ 8.- Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 20: **TE ACORDAS HERMANO.** Cantan: A. Morán, R. Rufino, A. Labordé, C. Acuña, A. Podestá y J. C. Godoy. Orquesta de Tango de Bs. As. "Los Ranz" (integrantes del Ballet Estable del T. Colón). Pl. $ 8. Dgo. a las 17: **UBALLET.** Pl. $ 3.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30; "EL ARTE ATACA". Teatro, danza, música, video, performance, periodismo y diseño.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a *Sáb. a las 21. Dgos. a las* 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO.** Sainetes, bailes y canciones. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 21: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con J. La Rosa y E. Marianángeli. Dir.: I. Ledesma y V. Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Presenta: **SALTA DE FIESTA.** 25 años del BALLET SALTA. MARINA Y HUGO JIMENEZ festejan con amigos. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 21: **Julia Elena Dávalos, Dino Saluzzi, Rosendo y Ofelia, Néstor Rolan, Solistas del Modern Jazz Ballet y Trío Tango 2x4.-**

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. Plateas al 50% en todas las funciones.-

AUD. FAC. DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Vier. y Sáb. a las 21: "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de Federico García Lorca. Por el Teatro Universitario de Psicología.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: Adrián Korol en **ANPLAG.** Unipersonal humorístico. Incluye "Tratar de estar mejor" y "Traición a la riojana". Loc. en vta.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA.** Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (despedida) a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco. Ultimas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Pta. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR DOS PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: 4 AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en proceso, con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Auditorio: Vier. a Dgos. a las 21: **DOÑA ROSITA LA SOLTERA**, de F. García Lorca (vers. de R. Fernández). Con L. Urcelay y elenco. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. a las 23: **LAS VIEJAS PUTAS**, de Copi. Dir.: Miguel Pittier. Sáb. a las 23: **TRES PARTES Y UNA PARED.** Dir.: Brenda Angiel. Dgo. a las 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE.** Dir.: P. Audivert y H. Fortuny. Miér. a las 21: **UMBRAL PARA DOS SOLOS.** Dir.: Gustavo

Fontán. Con Noemí Frenkel y Gustavo Rodríguez.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 22: "SERES-LEVES". Dir.: J. Margulis. Loc. $ 6. A las 0: "FIXIO-NAUTA", de D. Martucci. Dir.: E. Gondell. Loc. $ 5.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: Espectáculo del Hospital Psiquiátrico de La Habana (Cuba).-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 0.30: **EL AMOR**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Dir.: Cristina Banegas. Con María J. Gabin, Gabriel Goity, Antonio Ugo y elenco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL.** Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO.** F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA.** Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres.** Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21: **POR AMOR A BUENOS AIRES.** Toda la fuerza de la música ciudadana en la voz de JOSE ANGEL TRELLES y la música de PABLO ZIEGLER y su QUINTETO PARA EL NUEVO TANGO. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1° año en cartel. Regreso de su exitosa gira por EE.UU.-

EL QUIJOTE. Av. Independencia 4053. 957-6218. Sáb. a las 21: "LA LIBERTAD NO LE SIENTA BIEN", de Mirta Mansilla. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5° año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9° año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a Dgos. a las 21: Tina Serrano en: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Dir.: Roberto Villanueva.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 23: **FRATERNO MIO.** Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Sáb. a las 21: **CHAU MISTERIX**, de Mauricio Kartun. Dir.: Jorge Esquivel. Dgo. a las 20: **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Alberto Fernández.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra).** Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. (desc. a jubil. y estud.) a Dgos. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski.** Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **TANGO...EL SHOW**, de D. Arcuri y A. Orzuza. Un musical con 18 artistas en escena. Sexteto de Roberto Pansera. Alberto Bianco y Silvia Gaudin. Dir.: G. Hewit. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-
Sala 2: El musical judío de hoy: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.-
Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6. Ultimas funciones. Mar. 14 a las 21: **LA BORRA DE LA YERBA** con Mabel Manzotti. Loc. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. (pop.) a las 21: Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Ultimas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Vier. a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lágo y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Sáb. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE.** Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks.-
Sala Julio Cortázar. Miér. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY.** Al piano: Manuel Fraga. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH.** Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz. Vier. y Sáb. a las 0: **NABOLETI Y ALACRAN SE HACEN LA FIESTITA.** Con Juan Acosta y Rodolfo Samso.-
Sala Pablo Neruda: Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **EVA PERON (EL ESPECTACULO).** Compañía Arte Livre de Brasil. Con Roberto Cordovani y Yolanda Aldrei. Unicas 5 semanas del espectáculo que deslumbró al mundo.-
Sáb. (despedida) a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Una sinfónica de 23 músicos.-
Dgo. (despedida) a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21: **STAURUS.** Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: Y A OTRA COSA MARIPOSA. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. A las 22: TANGOSAURIOS. Humor. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO**, de J. Sbarra. Con A. Micheletto y A. Suárez.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. **Hoy despedida a las 21 y 23.30.** Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100/1990. Ultimos días: Juan Carlos Lectoure presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Ventas de 10 a 20 hs.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 23.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "YO ACTOR". Dir.: P. Moretti. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud. Sáb. a las 23.30: "TANGOMIAS".-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO", de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Vier. (pop.) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas funciones: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES,**

LOS DIAS FELICES
de S. BECKETT
ULTIMAS SEMANAS
JUANA HIDALGO
Dirección: ALFREDO ALCON

de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas semanas.-
Sáb. a las 22.30: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. c/3 d. de antic.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimos días. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Presenta: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Domingo 26 despedida: Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Bibliotecando".** Loc. $ 3.-
MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Dgo. a las 16: **"Con Leche y Azúcar".** Pl. $ 2.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón".** Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18: **Grupo Kukla** presenta: **"Pif, Paf, Puf"** (Títeres). Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida".** Libro y Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta".**-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...Yo tampoco"**, con P. Ducasse, A. Herren y R. De Franccesco. Dir. Gral.: C. Gotbeter. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906/476-1600. Hoy a las 21: **BADEN POWELL.** Exclusivo. Art. inv.: **Liliana Vitale.** Juev. 23 al Dgo. 26: de Brasil, ED MOTTA QUINTETO. Diciembre: MIKE STERN TRIO y BETTY CARTER CUARTETO.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Loc. $ 6. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté.** Loc. $ 10. Vier. a las 21: PIANNISIMO (Martín Alomo y Gustavo Bajo): **"Piano a la Carta".** Loc. $ 10. A las 23.30: ENTRE USTEDES Y NOSOTROS. A. Duval y N. Cirilo (tango) y J. L. Mejías (melódico). Sáb. a las 23: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sala La Bodega: Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. 12 años de éxito consecutivos, pres. su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch".** Canta: Eleonora Eubel. Loc. $ 12.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VATMACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 8. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: **LOS VERGARA** en "EFECTO TEQUILA". Loc. en vta. Res. telef.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI.** Vier. a las 0.30: **ALEJANDRO LERNER y SANDRA MIHANOVICH.** Sáb. a las 0.30: **TERESA PARODI y MARILINA ROSS.** Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Salsa y Merengue** en el 1° Salsodromo de Bs. As. Grupos en vivo.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: "Ciclo de Jóvenes Pianistas": **Ricardo Tagliafichi.** Obras de Beethoven, Schubert y Guastavino. Loc. $ 10.- Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases y Baile de Tango. Sáb. desde la 1: **Salsa.** Sáb. 18: **Man Ray.**-

LAS CORTADERAS. Fco. Lacroze 2123. Sáb. dde. las 22; pta.: NOCHE MAGICA DE LA INDIA, con la música de **SHAKUNTALA.** Cena show con la excelencia de siempre y vino San Felipe libre. Entrada $ 25. Ausp. por Bodegas La Rural.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Dgo. a las 21.30: **DANIEL MAZA TRIO.** D. Maza, Q. Cinalli y A. Torres. Cantante inv.: G. Cosceri. Mar. a las 22: recital del **CUARTETO VOCAL VOX POPULI.** Dir.: N. Lomanto; y del trío del pianista JUAN CARLOS CIRIGLIANO (jazz).-

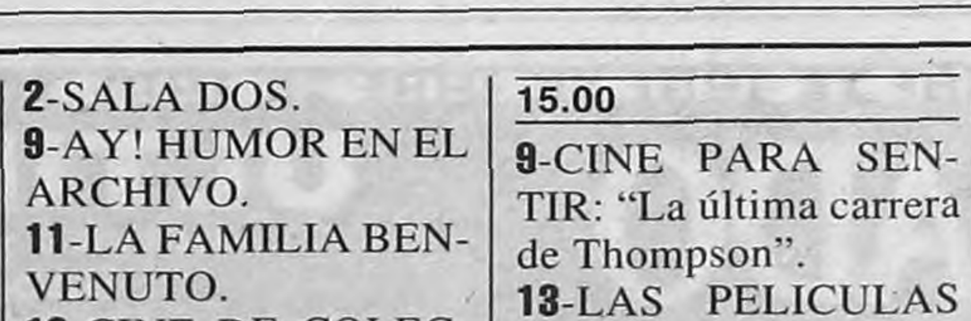
RESTAURANT CONCERTS

CASAL DE CATALUNYA. Chacabuco 863. 300-5252. Vier. y Sáb. a las 23: CENA-SHOW-BAILE. Con Luis Filippeli, María Alexandra y Alberto Fontán. El humor de Calígula. Inv.: Silvia Laura. Grupo Watambó. Pres.: Osvaldo Martín. Cena $ 30 (bebida incluída). Copas $ 15.-

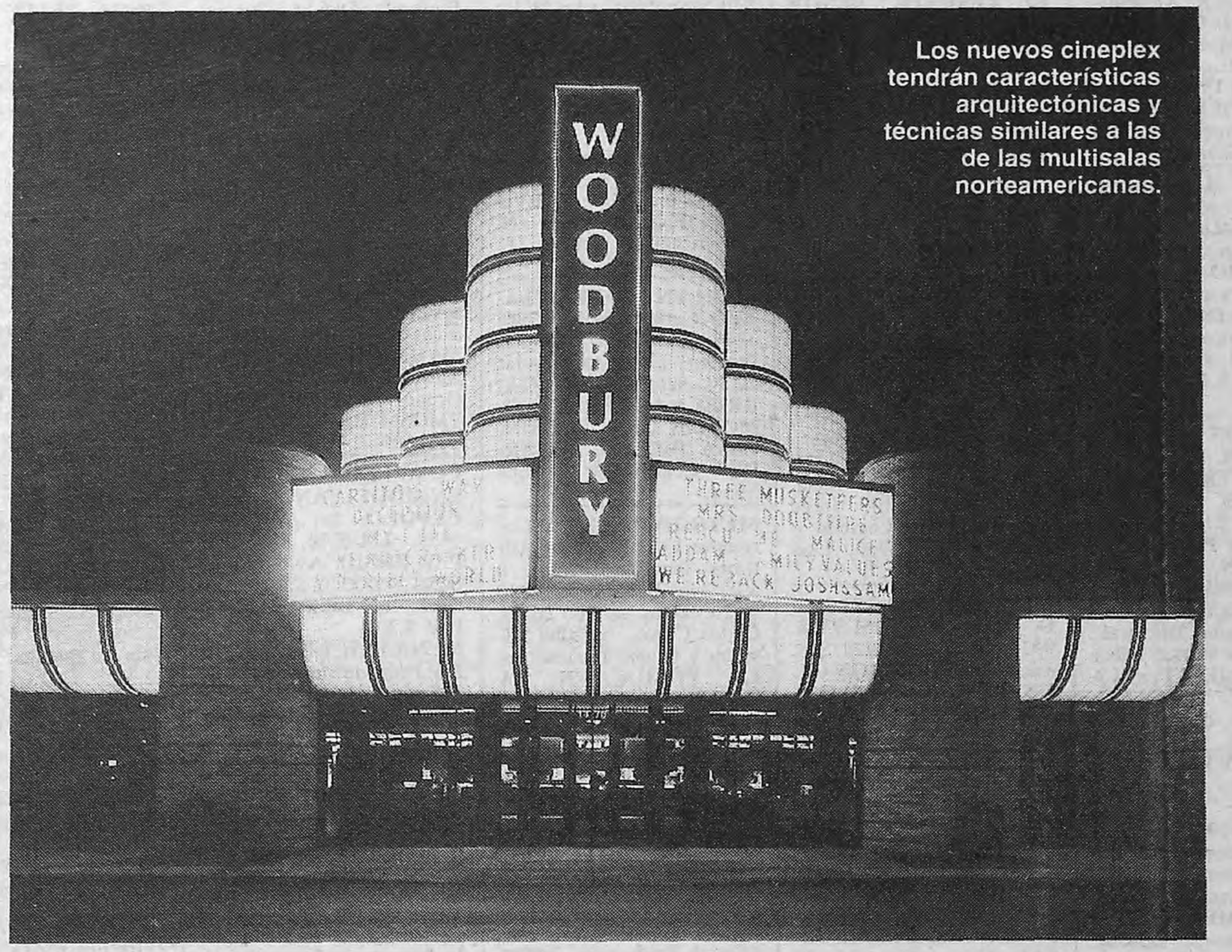
VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO.** Loc. $ 5.-
Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-CAMPEONES.
11-Automovilismo: TC 2000.
11.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Chacarita-Huracán de Corrientes.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
13.00
2-SALA DOS.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL.
14.00
7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.
14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.
15.00
9-CINE PARA SENTIR: "La última carrera de Thompson".
13-LAS PELICULAS DE DISNEY.
17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
9-EL GRAN JUEGO DE LA OCA.
18.00
2-PUEBLO FANTASMA.
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
11-RICKY MARTIN.
13-RENEGADO. Serie.
20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.
21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS: Los defensores.
11-CINE: "Rocky V"
13-SIN COMPLEJOS.
22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD.
9-QUE APOSTAMOS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
11-LABERINTOS DEL TERROR.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.



Los nuevos cineplex tendrán características arquitectónicas y técnicas similares a las de las multisalas norteamericanas.

En menos de cinco años, se levantarán en el país trescientas nuevas salas de cine. El proyecto es un emprendimiento conjunto entre una empresa argentina, otra mexicana y la United Artists, que prometen multisalas a todo confort, donde no faltará –como en Estados Unidos– el pochoclo.

EL IMPERIO DEL POPCORN

(*Por Luciano Monteagudo*)
Siempre se dijo que las salas cinematográficas eran templos paganos, dedicados a un ritual hipnótico, a un sueño colectivo, propio del siglo XX. Con el advenimiento de la televisión, primero, y del video hogareño, después, las grandes catedrales del cine fueron desapareciendo, o transformándose en modestas parroquias, apenas con capacidad para cada vez menos fieles practicantes. Películas nostálgicas, como *Splendor*, de Ettore Scola, o directamente fúnebres, como *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore, dieron cuenta de ese fenómeno, la desaparición de los cines de barrio o de provincia, que eran en sí mismos un lugar de reunión de la comunidad. Esas películas, en todo caso, no hablaban de la muerte del cine sino de todo aquello que rodeaba al cine, las "salas oscuras", los templos. Se quejaban de la defunción del ritual, no de la muerte de los films, que por otra parte quizá nunca tuvieron más espectadores que ahora, que circulan de las maneras más diversas: por televisión abierta, por cable, por satélite, en cinta magnética, en laserdisc y hasta CD-ROM.

La Argentina vivió brutalmente ese cambio, al punto de que la mayoría de las salas del interior del país debieron cerrar sus puertas, dejando provincias enteras sin la posibilidad de ver cine en pantalla grande. En Buenos Aires, ese proceso se vivió de manera diferente, porque si bien gran parte de las salas de barrio terminaron cediendo sus instalaciones a los pastores evangelistas (que no hicieron sino apropiarse de los espacios de culto a otra religión), otros tantos cines se abrieron en los grandes centros concentradores de consumo llamados "shoppings", esos lugares que el antropólogo francés Marc Augé denomina el "no lugar", por ser espacios que, precisamente, desalientan la relación social.

Igualmente, la Argentina, que supo ser alguna vez un amplio mercado cinematográfico, sufrió una merma terrible de sus salas de cine, que en la actualidad no llegan a más de trescientas, la mayoría de las cuales están ubicadas en Capital Federal y el Gran Buenos Aires. En los próximos cinco años, sin embargo, esa cifra pasará a duplicarse vertiginosamente: a raíz de un convenio firmado entre las empresas Transeuropa Cinematográfica S.A. de la Argentina, United Artists Theater Circuit Inc., con sede en Denver, Colorado, Estados Unidos, y Fondo Optima, de México, se levantarán treinta cineplex o complejos cinematográficos, cada uno de los cuales tendrá como mínimo diez salas. La magnitud del negocio es tal que se calcula que la inversión total del proyecto oscilará en los 150 millones de dólares.

No es poca plata, por cierto, para un muerto, como muchos declaran al cine. Pero para los ejecutivos de las empresas extranjeras, que la semana pasada estuvieron en el país para rubricar el acuerdo, "la Argentina, con menos de trescientas pantallas para una población de 32 millones de habitantes, es un mercado que puede expandirse", en palabras de Joseph Croty, de la United Artists. Para el mexicano Carlos Walther, de Fondo Optima, "dadas las condiciones de obsolescencia de las salas actuales en la Argentina, la gente ha dejado de asistir y ha cambiado hasta cierto punto el cine por el video, pero estamos seguros de que con un concepto nuevo y atractivo la afluencia de público a las salas puede volver a incrementarse de forma importante". Ninguno de los dos lo menciona, pero seguramente el hecho de que la entrada de cine tenga en la Argentina un precio equivalente al que tiene en Estados Unidos o Europa (entre 7 y 8 dólares), muy por encima del valor que rige en el resto de América latina, determinó también el aterrizaje local de este circuito de exhibición internacional.

United Artists, una empresa que heredó su nombre de la famosa compañía productora creada en 1920 por Charles Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y David W. Griffith, es ahora propietaria del circuito de salas cinematográficas más grande del mundo, con 2356 cines en más de 438 localizaciones en todo el mundo, incluyendo Estados Unidos, Singapur, Hong Kong, Puerto Rico y México. En el período 1988-1993 vendió más de quinientos millones de entradas. Fondo Optima, por su parte, es una de las empresas de construcción, ingeniería y servicios más grandes de México, donde ya comenzó, el año pasado, este joint venture con United Artists. Finalmente, Transeuropa Cinematográfica S.A. de la Argentina, a cargo de Oscar Rodríguez y Mario De Pedro, opera trece pantallas en la ciudad de Buenos Aires y tiene experiencia sobre todo en el área de distribución cinematográfica y de video.

La pregunta es, precisamente, con qué material se van a alimentar estas 300 nuevas pantallas. Es sabido que en los últimos años el mercado local ha visto sensiblemente reducida la oferta de títulos, particularmente de aquellos que no vinieran de las principales compañías productoras de Hollywood. El cine europeo, por ejemplo, que en otros tiempos supo tener una fuerte presencia, al menos en la cartelera de Buenos Aires, ha perdido ahora (la tendencia, hay que reconocerlo, es mundial) casi todos los espacios de pantalla, ocupados mayoritariamente por el cine norteamericano. Ni qué hablar del cine argentino o latinoamericano, que salvo contadísimas excepciones –*Caballos salvajes* parece ser una de ellas– no consigue lugar en sus propias pantallas. "En nuestros complejos tratamos siempre de proyectar las mejores películas extranjeras y nacionales, buscando satisfacer todos los gustos en temas y edades", afirma diplomáticamente Carlos Walther. No hay por qué pensar que United Artists Theater Circuit Argentina S.A. hará una cruzada por los llamados films d'art, pero también es cierto que al multiplicarse las pantallas podrá haber, potencialmente al menos, más posibilidades para todo tipo de películas.

Los responsables del emprendimiento prefieren, en todo caso, poner el acento en la calidad de los servicios que ofrecerán al espectador, empezando por una óptima proyección, sonido estéreo digital THX, butacas de máximo confort y lobbies al estilo de los multicines norteamericanos, con negocios de venta de gaseosas y de pochoclos. "Esto difiere de la forma en que se concibe hoy en día al cine en la Argentina –concede Walther–, pero pensamos que la venta de popcorn y gaseosas dentro de la sala será bien aceptada por los usuarios."

Probablemente no se equivoque, pero no deja de ser una paradoja que allí donde alguna vez funcionó el Mercado del Abasto, y que probablemente se convierta de aquí a un año en la primera sede de los nuevos multiplex, las más rancias tradiciones porteñas ahora dejen paso a la impetuosa cultura de pochoclo.

Todos para uno...

Entre los cambios que atravesará a partir del próximo año el negocio del cine en la Argentina se cuenta –además de la llegada de la cadena multinacional de exhibición United Artists Theater Circuits– la fusión de las cuatro principales compañías distribuidoras independientes en una sola empresa, que se llamará Líder. La nueva compañía estará constituida por la unión de Transmundo Films S.A., Global Films S.A., Distrifilms S.A. y Transeuropa S.A. Tradicionalmente, estas empresas peleaban entre sí en el mercado internacional por conseguir los derechos de distribución en la Argentina de las películas de mayor atractivo comercial, al margen de las que ya traen al país las oficinas representantes de los grandes sellos norteamericanos. El resultado era que pagaban precios cada vez más altos para un mercado congelado.

Como una manera de protegerse mutuamente ante los vendedores extranjeros, las cuatro empresas decidieron unirse bajo la vieja consigna de los Tres Mosqueteros (que también eran cuatro): todos para uno y uno para todos. Es así como Líder ya se aseguró el lanzamiento, a partir del año próximo, de *La flor de mi secreto*, la nueva realización de Pedro Almodóvar, que acaba de ser presentada por España como precandidata al Oscar; *Seven*, un thriller protagonizado por el nuevo sex-symbol Brad Pitt, que lleva recaudados en Estados Unidos 73 millones de dólares; *Too Much*, la comedia de Fernando Trueba que desató el sonado romance de su pareja protagónica, Antonio Banderas y Melanie Griffith, y *Mortal Kombat*, la película que fusiona elementos del popular videogame con varias estrellas internacionales de las artes marciales. La mayoría del directorio de Líder se encuentra actualmente en el MIFED, el mercado del film de Milán, aprovisionándose para 1996, un año crucial, en el que deberán probar hasta qué punto son capaces de trabajar de manera conjunta.